

ARTES CÊNICAS

Questões de 01 a 06

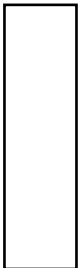
- 01.** Em *O ator no século XX*, Odette Aslan observa uma série de reações contra o Naturalismo. Quais foram os motivos que conduziram a essas reações e quais são as características dos diferentes movimentos artísticos que as encarnam?

02. O texto *O rei da vela* é considerado um marco introdutório do modernismo no teatro brasileiro por conter em seu enredo uma irônica e ousada crítica à sociedade brasileira do início da década de trinta. Contudo, além do aspecto social, a modernidade do texto também aparece na forma com que é construído. Há no texto elementos formais, presentes nas indicações do autor (rubricas) e nos diálogos, que operam uma quebra da ilusão dramática, ou seja, são dados que rompem com o realismo da cena. Aponte e comente um elemento de ruptura da ilusão dramática presente no texto.

03. A força transformadora que reside no choque do “eu” com o “outro” é o mote da peça *Novas diretrizes em tempo de paz*, que conjuga cenas e situações com o passado próximo e o futuro incerto. Exemplifique duas ou mais situações vividas pelos personagens que justifiquem a afirmativa acima.



04. Como o personagem Herculano articula os fatos ocorridos, narrados a partir da ótica de um personagem, com os fragmentos de sua própria memória, que cria cenas imaginadas em *Toda nudez será castigada*?



05. O texto teatral *Trata-me leão* é uma das mais completas radiografias da juventude dos anos 70. Escrito por Hamilton Vaz Pereira entre 1976 e 1977, nele estão os sonhos e pesadelos, espantos e paixões dessa geração. Mas, isso o torna datado? Isto é, irremediavelmente preso a este passado e sem ligações com o nosso presente? Ou ainda é possível perceber, nessa peça, discussões e aspectos que ajudam a compreender a juventude atual? Justifique sua resposta.



06. *Marat/Sade*, de Peter Weiss, é um texto dotado de um sentido nitidamente político, em que todos os personagens são representantes de uma determinada ideologia ou de um determinado extrato social. Descreva as características ideológicas e sociais dos seguintes personagens do texto: Jean-Paul Marat, Marquês de Sade, Charlotte Corday, Os Quatro Cantores e Coulmier.